



Пик популярности танцовщицы Нагуа Фуад (Nagma Fuad) приходится на период 50-х – 60-х годов прошлого века. Это лучшая танцовщица из всех известных в те годы. Лучшая из лучших известных египетских танцовщиц. Царица танца. Нет. Даже не так, это была богиня танцев. Всё-таки так будет правильнее. Многие до сегодняшнего времени о ней не забыли и восхищаются безграничностью её таланта! Она продолжала выступления вплоть до конца 80-х. Умело и весьма органично комбинируя восточные и западные танцевальные элементы, она создала свой собственный неповторимый стиль уже в самом начале своей карьеры, чем впоследствии добилась ошеломляющих успехов. Её любила не только публика, но и композиторы, среди которых можно выделить Мухамеда Абдель Вахаба, который посвятил ей великолепнейшую мелодию называвшуюся «Луна на 14-ый день лунного календаря». В ритмах этой композиции Нагуа Фуад смогла гармонично соединить воедино завораживающие танцевальные элементы, потрясающие костюмы и декорации. Удивительную Нагуа Фуад приглашали сниматься и в кинофильмах. Впервые ее можно увидеть в киноленте «Улица любви», где участвуют знаменитые египетские актеры и певицы, такие как Хисеин Раяд, Абдил Салам Ель Набольси, Зинат Сидги и т.д. Здесь звучит в исполнении Хосам Рамзи знаменитая песня "Olulu", которая в последствие стала легендарным египетским хитом. Именно когда звучит эта песня, впервые на экране появляется завораживающая Нагуа Фуад, исполняя танец очень естественно и неповторимо, по-настоящему влившись в образ простой египетской женщины. В этом танце столько чувств, эмоций и любви, что просто невозможно оторвать глаз от чарующей исполнительницы. Она и сейчас не рассталась с танцами и спортом. Занимается аэробикой и плаванием. Очень любит играть в теннис. Совершает пешие прогулки ежедневно. Все это помогает ей держаться в прекрасной форме, поддерживать неувядающее здоровье и гибкость.