



Бадевейи Мохамед Карим Аль Нирани, взявша себе псевдоним Тахия Кариока, родилась в египетском городке Исмайлейя в довольно обеспеченной семье. В последствие из-за разногласий со своим отцом и братьями она переезжает в Каир к пожилой даме Суад Махасен, к давнему другу семьи. Эта женщина владела небольшим ночным клубом, и молодая девушка настойчиво просилась туда работать. Но мадам Махасен была очень консервативна и не разрешала Бадевейи выбирать профессию артистки. Но упрямая девушка нашла все-таки работу в другом, самом большом каирском ночном клубе, где и выбрала себе сценический псевдоним Тахия Мохаммед. Позже она получила имя Кариока, за использование в своем выступлении бразильских ритмов – модифицированной версии самбы, которая называлась «Кариоки». Клуб, где проходили ее выступления, был в то время египетским аналогом Бродвея и послужил своеобразным этапом для талантливых артисток в мир кинематографа. Тахия, в отличие от многих своих коллег, была очень способной, к тому же индустрия кино того времени ориентировалась в основном на музыкальные комедии, в которых Тахия Кариока была просто неповторима. Таким образом, она к середине 40-х годов стала признанной кинозвездой. Только в период времени с 1935 по 1950 год она снялась в 200 фильмах. В 50-х годах Тахия создает себе имидж «роковой женщины», а в 60-х становится мэтром сцены. В это время она оставляет танцы и занимается руководством собственного театра в Каире. Вплоть до конца 80-х годов Тахия Кариока вела достаточно активную творческую деятельность, после чего она совершает паломничество в Мекку и скрывает лицо под покрывалом. Последние 13 лет своей жизни знаменитая актриса проводит вдали от общества. Главной находкой и заслугой Тахии считается усовершенствование восточного танца путем смешения различных стилей. Сочетание классического танца живота с появившимся в начале 20-х годов танцевальным направлением Кабаре, создало совершенно новую технику, которая по сегодняшний день считается базовой в преподавании восточного танца. Без всяких сомнений, Тахия Кариока внесла огромный вклад в развитие египетского танца. Если посмотреть на частную жизнь танцовщицы, то она за свою жизнь сменила 14 мужей, которыми были известные певцы, видные драматурги и даже один офицер армии США. Но, несмотря на большое число браков, Тахия не имела детей, в результате всю свою любовь и ласку она отдавала своим племянникам, активно занималась благотворительностью, а также являлась спонсором различных детских приютов и домов. Тахия Кариока была награждена огромным числом всевозможных званий в сфере киноиндустрии и театрального искусства, а также нескольких правительственных наград. Но наибольшую радость она испытывала на сцене, когда ощущала любовь и признание публики.