Бадия Масабни

Автор: Administrator
29.04.2011 20:13 - Обновлено 02.05.2011 20:26

Бадия Масабни по праву считается крёстной матерью восточного танца. Уроженка Сирии, она переехала в Египет в начале XX века и стала профессиональной актрисой и танцовщицей. В те годы, когда Бадия начинала свою карьеру, Каир являлся центром развлекательной индустрии Востока. Накопив достаточно денег, в 1926 году в Каире Бадия Масабни открыла первый мюзик-холл, которому дала название - "Казино Опера". Однако, позже это заведение стало больше известно как "Казино Бадии" или "Кабаре мадам Бадии". Сюда приходили послушать прекрасное пение, увидеть восхитительные танцы, а также посмотреть представления фокусников. "Казино Бадии" с удовольствием посещали представители арабского высшего общества и гости со всего мира. Одним из главных вкладов Бадии в развитие восточного танца, является создание новых танцевальных форм. Убедившись, что восточный танец необходимо дополнить для зрелищности некоторыми новшествами, она предложила танцовщицам увеличить набор движений руками. В частности, Бадия предложила в процессе танца поднимать руки над головой и разведенными в стороны и делать ими мягкие плавные движения, впоследствии известные как «змеиные ручки». Следующим нововведением было использование для танца всего пространства сцены, так как до этого девушки танцевали не двигаясь с места. Вместо импровизации Бадия вводит заранее продуманную и отрепетированную хореографию. Она дополняет танцы с аксессуарами, такими как юбки, платки и пояса. Возможно, на все это ее вдохновили выступления Айседоры Дункан в Париже. Однако, существует еще одно общепринятое мнение, что современные костюмы для исполнения восточного танца из платка, пояса с юбкой и бра, своей популярностью обязаны голливудским фильмам. Нововведения Бадии коснулись не только танца живота, но и музыки для танца. Она предложила объединить "классические" музыкальные инструменты с "традиционными" – барабаны (derboukka), бубны (riqq) и нэи (nay, ney – подобие флейты)/зурны (zurna – семейство гобоя). Также Бадия довольно успешно экспериментировала с ритмами танца и музыки. Бадия Масабни обучила и сделала известными таких легендарных звезд восточного танца как Тахия Кариока (Tahiya Carioca) и Самия Гамаль (Samia Gamal), которые начали свой профессиональный путь в восточных танцах в "Казино Опера" и были самыми знаменитыми танцовщицами XX века. Бадия Масабни – настоящая легенда восточного танца!