



Согласно укоренившимся нормативам все танцевальные костюмы разделены на две разные группы: сценическую и этническую (народную). Этнический костюм - данный танцевальный наряд может иметь довольно выраженные различия во многих элементах. На этот факт особенное влияние оказывает территориальная принадлежность, местность, где исполняется народный танец. В такой разновидности костюма особенное внимание уделено культурным и социальным нормам поведения этого народа либо государства. Для выступления на сцене подобное одеяние фактически не применяется, так как этот наряд не обладает необходимой степенью эмоциональной настроенности и не создает ощущения магии танца, праздничности, которое так стремиться увидеть публика. Правда, для будничного выступления перед обычными жителями, какого либо из государств Ближнего Востока, наиболее правильным будет воспользоваться этническим костюмом. Ведь это доступно для их понимания и ближе им по духу. Сценический костюм - при создании сценических костюмов бесспорно в основе заложены варианты фольклорных одеяний, однако имеются явные изменения и дополнения. Зачастую сценический наряд так модифицируется, что в нем уже нелегко разглядеть народные корни. Правда, для выступления на сцене данный факт вообще не важен. Ведь и для исполнителя и для зрителя первостепенное значение имеет то, «чтобы костюмчик сидел», а еще блестел, сверкал и самым лучшим образом подчеркивал телодвижения, выделяя постановку танца. Помимо этого, цель сценического костюма для восточных танцев – завершить тот образ, который исполнительница стремится продемонстрировать публике. Потому как безупречное исполнение танца возможно лишь тогда, когда соединяются воедино мелодия, телодвижения, одежда и стиль танца. Эксперты рекомендуют окончательно определиться с выбором сценического наряда в процессе танца. Наденьте платье и продемонстрируйте наиболее трудный танец, смотря на свое изображение в зеркале. Таким образом, вы сможете оценить ваше выступление.