



**Групповой танец**

Для того, чтобы исполнить хороший групповой танец, необходимо пятеро танцоров. При этом каждый выполняет свои движения. Не смотря на то, что жесты совершенно не синхронные, они должны быть объединены чем-то общим между собой. Если же во время исполнения танца все артисты выполняют «па» синхронно и слаженно - он превращается в Ритуальный Похоронный танец. Обычно эта постановка исполнялась танцорами из храма. Она была чем-то между религиозным танцем и танцем карликов.

### **Парный танец**

Сейчас не совсем верится, что в Египте существовал парный танец. В те времена в стране такое название не обозначало, что мужчина и женщина должны исполнять танец вместе, прикасаясь друг к другу. Лишь представители одного пола могли танцевать вместе.

### **Танец – подражание**

В танцах практически всех стран существуют движения, изображающие некоторые природные явления или элементы поведения птиц и животных. Например, жители Африки исполняют Танец Страуса, чтобы охота на эту птицу прошла успешно. Или танец для вызова дождя у шаманов. Однако в культуре Египта подобных картин не существует. Здесь этот вид танца использовался лишь для того, чтобы развеселить публику мастерством подражания исполнителя. Но все же, в египетской поэзии есть

свидетельства, которые указывают на то, что у египтян были попытки подражания ветру.

### **Спортивный (акробатический) танец**

Данный вид танцевального искусства очень требователен к исполнителям. Танцор должен постоянно работать над своей гибкостью и изящностью, с каждым выступлением повышая уровень сложности танца. В древние времена к этому творчеству подталкивало желание быть лучше других. Но, тем не менее, далеко не все желающие могли заниматься этими танцами, поскольку многое зависит от природных, физиологических возможностей.

### **Подвижный танец**

В исходном варианте было всего два элемента – движение тела и ног. Танцор должен хорошо владеть своим телом и из возникающих в подсознании фигур создавать красивые зрительные образы. При этом он завораживает публику тем, что все его движения являются ловкими и слаженными, а тело находится под полным контролем. Довольно часто аудитория поддерживает танцующего аплодисментами в ритме танца.