



Саиди – танцевальное направление восточного танца, исполняется как с тростью, так и без нее. Египетский стиль танца Саиди носит название Ракс эль Асайя, где Асайя в переводе с арабского языка означает «трость». Местом возникновения этого танцевального стиля считается местечко Саид, расположенное в Южном Египте. До наших дней дошли два распространенных варианта происхождения танца Саиди. Если верить первой версии, то ранее существовал мужской танец называвшийся «Тахтиб», его мужчины исполняли в виде боевого поединка, используя бамбуковые палки (в то время саидские мужчины обычно всегда при себе носили палки, считавшиеся оружием и средством защиты). Женщины же, наблюдая за мужчинами, придумали свой мирный стиль танца, с изящными и завораживающими движениями. В женском танце трость использовалась более легкая. По другому предположению, танец создали женщины, пасшие овец. Движения танца возникали в процессе, когда пастушки подгоняли домашних животных своей загнутой на конце тростью. В наше время танец Ракс эль Асайя является очень популярным в женском исполнении. Не менее интересно и притягательно наблюдать за танцем дуэта мужчины и женщины в стиле саиди. В процессе исполнения этого танцевального направления характерно ритмичное вращение тростью, легкие касания ею по танцевальной площадке, а также плечам и бедрам танцовщицы, все это сочетая с небольшими подскоками. Необыкновенно смотрятся элементы танца, когда исполнительница балансирует трость на голове, груди или бедре.