



Танец Александрия является фольклорно – этническим видом восточных танцев и так назван, по всей видимости, в честь одноименного города. Александрия город в низовье Нила, главный морской порт и второй по величине город Египта. Уровень развития общества, материальной и духовной культуры в данном городе весьма не похожи на цивилизованность Египта в полной мере. Благодаря чему в этом танцевальном направлении на первом плане проявляются характер средиземноморья. Вместе с тем в списке выступающих восточных танцовщиц исполнение Александрии (или Эскандарани) непременно фигурирует. На территории России в настоящий момент этот танец также бесспорно популярен. Александрийский танец (на арабском языке "Александрия" звучит как Эскандарани) очень шаловливый, подвижный и смелый. Сущность танца представляет собой интерпретацию жизни Александрии, поэтому в нем постоянно используются образы, связанные с морской тематикой. Нередко танец выполняют одновременно несколько человек, среди которых либо группа женщин, либо и женщины, и мужчины. В том случае, когда танцуют мужчины, то они частенько исполняют партии моряков либо рыбаков. Наряд исполнительницы танца Александрия весьма оригинален. Основным аксессуаром танца является мелайя — длинная широкая накидка, использовавшаяся ежедневно на востоке как верхнее одеяние. Под накидкой исполнительница облачена в короткое обтягивающее фигуру платье с обнаженными руками, которое зачастую искусно украшено воланами и мастерской вышивкой. Обувь танцующей девушки представляет собой шлепанцы на каблучке и с открытыми пальцами, которые в обиходе имеют название «ship-ship». В танцевальном процессе девушка эпизодически снимает обувь и продолжает танец босиком. Волосы танцовщицы часто покрыты небольшим платком либо косынкой, по краям которых присутствует отделка помпонами или цветами.