



Понятие «восточный танец» объединяет под своим началом достаточно много разновидностей этого танца, которые отличаются спецификой исполнения, нарядами танцовщиц и особыми украшениями, которые играют немаловажную роль в традиционных танцах Востока. Многие танцовщицы владеют техникой различных видов восточных танцев, однако похвастаться умением профессионально исполнить танец, под названием сива, может далеко не каждая. Причина этого достаточно проста и кроется не в сложности стиля, а в отдаленности и изолированности района, который является родиной этого танца. Название танца происходит от названия поселения арабских бедуинов, которое раскинулось в оазисе пустыни Сахара в районе, где Египет граничит с Ливией. Жители Сивы, живут своим маленьким мирком, на протяжении многих лет. Они свято чтят свою культуру, хранят обычаи, передавая их из поколения в поколение, разговаривают на особом диалекте – берберском языке. Сива, в с берберского, дословно переводится как «оазис в городе». Многие представительницы прекрасной половины этого небольшого народа в совершенстве владеют навыками танца сива. Большинство движений этого танца сосредоточено на бедрах, которыми танцовщица покачивает в соответствии с ритмом, который она задает с помощью движений рук. В этом ей помогают звенящие серебряные украшения, которыми обильно увешаны руки исполнительницы. К тому же массивные украшения привлекают внимание к изящным движениям рук танцовщицы. Подобный акцент на руки, с помощью золотых украшений, делают также танцовщицы стиля халиджи, который распространен в странах Персидского залива. Девушки, исполняющие танец в стиле Сивы одеты в традиционный восточный наряд, который не отличается особой откровенностью - специальную длинную голобею до колен и широкие восточные штаны - шаровары. Дополняет наряд платок, покрывающий голову и закрывающий нижнюю часть лица танцовщицы, оставляя на обозрение лишь ярко подведенные выразительные глаза.