Как выбрать цимбалы

Автор: Administrator
17.09.2012 00:00 - Обновлено 23.09.2012 21:35



Существует большое количество арабских танцев, в которых исполнительница сопровождает свой танец звучанием, идущим от особенных ударных инструментов. Эти специальные приспособления танцовщица надевает себе на пальцы. В Египте данные музыкальные инструменты напоминают маленькие металлические тарелочки, которые носят название сагаты (sagat). На территории Европейских стран и США их называют цимбалы, на персидском языке – цаласих (salasih), в Турции и многих восточных государствах они имеют название – циллы (sil sil). Традиционно для аккомпанирования применяют четыре цимбалы, надеваемые на большой и средний палец обеих рук, однако многие многоопытные исполнительницы belly dance пользуются лишь тремя сагатами. По крайней мере, приобретая сагаты необходимо брать во внимание множество нюансов: Величина – чем этот показатель больше, тем сильнее, издаваемый звук. Большие тарелочки (более шести сантиметров) являются неплохим выбором, когда исполнять восточный танец придется в большом зале, на открытых площадках, когда слышна сильно звучащая музыка. Большие сагаты производят довольно громкий звук, обычно они хорошо слышны даже в просторном помещении. В тоже время для небольших залов отдают предпочтение маленьким сагатам, размером чуть более пяти сантиметров. Будут необходимы эти ударные инструменты и в том случае, если танец исполняется без музыкального сопровождения (за исключением сагатов). На звук, издаваемый сагатами, влияет и величина и материал изготовления, и внешний вид. Однако разбираться во всех этих тонкостях совершенно не обязательно, приобретая цимбалы, попросту постучите ими, на вас произвел хорошее впечатление звук? Таким же образом следует оценивать любую пару, даже когда цимбалы одного выпуска. Крепление – данный немаловажный нюанс зачастую не берут во внимание, и в конечном итоге – в течение исполнения сагаты не «подчиняются», издают звук не такой как требуется, и в целом ухудшают исполнение. Основное, что нужно учесть в креплении это сквозные отверстия в сагатах. Прочно прикрепятся сагаты с двумя совпадающими отверстиями.