



Невзирая на тот факт, что дарбука является национальным музыкальным инструментом Египта, местные танцовщицы не применяют его как аксессуар для танца. Вместе с тем для европейских исполнительниц, использование дарбуки является прекрасным шансом показать публике экстраординарность выступления и личное акробатическое мастерство. Первоначально данный музыкальный инструмент делали, применяя глину и козью кожу, однако в настоящий момент широко распространены дарбуки, сделанные из металла. У национального музыкального инструмента существует два отверстия, одно из которых является значительно шире, и закрыто мембраной. По своему внешнему виду этот старинный инструмент довольно похож на кубок. А из-за своего звукообразования этот ударный инструмент принадлежит к классу мембранофонов, в которых источником звука является натянутая мембрана. Традиционно применяется истинная дарбука, в процессе исполнения танца артистка стоит ногами на инструменте, танцуя, таким образом, какое-то время, а лишь потом спрыгивает на землю. Однако зачастую могут быть использованы дарбуки уменьшенных размеров. Для восточной культуры понятие дарбука означает нечто большее, чем попросту банальный музыкальный инструмент. Дарбука прежде всего служит сосредоточением культурно - исторического наследия, а звучание инструмента на протяжении многих столетий постоянно сопровождает человека всю его жизнь: на помолвках и на погребальном обряде, при появлении детей на свет, религиозных церемониях, в бою для поднятия отваги солдат и на множестве других национальных празднествах. Зачастую дарбука служит солирующим инструментом, а бубен, тамбурин и цимбалы аккомпанируют, создавая базовое звучание. Дарбука играет роль непременного спутника восточных танцев, благодаря чему belly dance просто невозможны без данного инструмента. Высочайшим мастерством исполнительницы считается экспромт под звуки дарбуки, в котором движения тела отражают барабанную дробь.