



Для того чтобы сделать макияж в восточном стиле, в частности в арабской вариации, всегда необходимо выделять глаза и брови, и это основной принцип. Согласно традициям, исполнительницы зачастую скрывали лицо под вуалью, не пряча только лишь зону глаз. При этом множество танцевальных элементов восточных танцев, особо горизонтальное качание головы увеличивается благодаря движениям глаз. Увидеть данную особенность публике удастся лишь тогда, когда белки глаз достаточно выделены. Поэтому еще один принцип нанесения макияжа для беллиданса – не скупиться на черную подводку. Необходимо нанести густую черную линию на верхнее веко, а также с внутреннего края нижнего века, на границе со слизистой оболочкой. Ранее для таких нужд применяли сурьму. В настоящее время танцовщицы пользуются жидкой подводкой, но ни в коем случае не применяют карандаш, потому как он не создаст достаточного эффекта. В том случае, когда разрез глаз имеет миндалевидную форму, будет достаточным всего-навсего обрисовать контур и нанести стрелки. Однако если танцовщица не является обладательницей миндалевидных глаз, благодаря подводке можно «создать» необходимую форму. Брови в макияже для восточных танцев выглядят также выразительно, как и глаза. Потому столь важно, чтобы брови создавали четкую линию с выраженным изгибом. Для этой цели понадобятся карандаш и специальный гель. Кроме того допускается продление линии бровей с помощью карандаша с обеих сторон. Четкие и выразительные брови в восточных странах всегда являлись эталоном женской красоты. Для того чтобы акцентировать брови и разрез глаз понадобятся тени для век с добавлением блеска и перламутра. В создании макияжа для восточных танцев довольно традиционным считается соединение весьма насыщенных цветов различной палитры. Безусловно, что вся эта экзотическая изысканность будет неплохо выглядеть на фоне естественного румянца, чистой кожи и губ не очень насыщенного цвета. Поэтому губную помаду нужно выбирать приглушенных оттенков, либо воспользоваться полупрозрачным блеском для губ.